

INDICE

<i>Introduzione di Lionello Sozzi</i>	IX
<i>Tabula gratulatoria</i>	XI
<i>Nota al volume di Gabriella Bosco, Monica Pavesio, Laura Rescia</i>	XIII
<i>Bio-bibliografia di Daniela Dalla Valle</i>	XV

CONTATTI

GIOVANNI MATTEO ROCCATI, Entre France et Angleterre: une petite collection de ballades d'Eustache Deschamps (ms. Cambridge, Trinity College, R.3.20) ...	3
FRANCO GIACONE, Montaigne connassait-il les Vaudois?	19
LAURA RESCIA, Giacobbe nel dramma di formazione europeo tra XVI e XVII secolo: gioventù, libertà e problemi di genere	33
SIMONA MUNARI, L'opera bilingue di François Loubayssin de La Marque: un contributo all'ispanismo francese secentesco	51
GIORGETTO GIORGI, Pierre-Daniel Huet lettore dei romanzi greci	69
CHARLES MAZOUER, Sophonisbe de Trissino à Voltaire	81
GIOVANNI SAVERIO SANTANGELO, Fra luci e ombre: la ‘fortuna’ di Anne Dacier nel Settecento italiano	93
LIONELLO SOZZI, Una poesia imitativa: Chénier o il naufragio delle speranze ...	117
PAOLA TRIVERO, Elettra: una sorella che attraversa i tempi	125
GIOVANNI DOTOLI, L'Italie ou l'art de vivre	135

PIERRE BRUNEL, Une rencontre: Yves Bonnefoy et la Toscane	149
EMANUELE KANCEFF, Le origini, la comparatistica, l'odeporica	157
FRANCO MARENCO, La letteratura di viaggio: alcuni aggiornamenti	165

PASSAGGI

DANIELA MAURI, Variazioni su un tema: una <i>histoire tragique</i> tra narrativa e teatro	177
MICHELE MASTROIANNI, <i>Job ou de la fermeté</i> : parafrasi biblica o poema sacro? considerazioni su un inedito di Jean-Baptiste Chassagnet	195
MONICA PAVESIO, <i>Le Comte d'Essex, histoire anglaise</i> : passaggi di genere fra Francia e Inghilterra nel XVII secolo	221
PHILIPPE SELLIER, Une rencontre risquée: Bible et mythologie dans <i>Les aventures de Télémaque</i>	235
MARIOLINA BERTINI, Dal palcoscenico al romanzo: l' <i>Olympia</i> di Balzac e il <i>mélodrame</i>	245
FRANCESCO FIORENTINO, <i>L'École des ménages</i> . Un'occasione mancata per il teatro francese dell'Ottocento	259
LUCA BADINI CONFALONIERI, Manzoni: il romanzo e la storia	269
GABRIELLA BOSCO, Eugène Ionesco ovvero come sbarazzarsi di un senso di colpa: dall'Oriflamma a Amédée	283

METAMORFOSI

PAOLA CIFARELLI, Métamorphoses d'un recueil de fables: la traduction anonyme de 1547	299
ANTONELLA AMATUZZI, D'Ésope à La Fontaine (et au-delà): l'apologue <i>Du Cheval, du Cerf et de l'Homme</i> dans les fabliers français des XVI ^e et XVII ^e siècle	315

FRANÇOISE LAVOCAT, Métamorphose et sacrifice de la fable dans <i>Iphigène et Daphnide</i> de Jean-Pierre Camus (1625)	331
AURELIO PRINCIPATO, Il senso di un'anomalia: su due monologhi consecutivi nell' <i>Illusion comique</i> di Pierre Corneille	349
DELIA GAMBELLI, Dall'«étrange entreprise» all'«étrange embarras». Su alcuni esercizi di stile nel teatro di Molière	363
FRANCO PIVA, Il ruolo del popolo in <i>Laodamie, reine d'Epire</i> di Catherine Bernard	375
ALAIN NIDERST, La difficulté vaincue, un principe de morale et d'esthétique classiques	393
DARIO CECCHETTI, Il <i>débat</i> sull' <i>Oedipe</i> di Voltaire	399
ELISA BIANCARDI, Contrapposizioni e compresenze logiche: «le sens le plus vrai» di Madame Leprince de Beaumont	421
VALERIA RAMACCIOTTI, Morte e trionfo dell'eroina tra Settecento e Ottocento	435
MARIO RICHTER, Baudelaire: metamorfosi e sensazioni. <i>Tout entière, La Fontaine de sang</i>	453
PAOLO TORTONESE, Le procès à la description, entre rhétorique et épistémologie	465
PIERANGELA ADINOLFI, André Gide e la riscrittura del mito: una lettura de <i>Le Prométhée mal enchaîné</i>	485
VALERIA POMPEJANO, D'un “bourlingueur” à l'autre: itinéraires textuels et quête de l'identité chez Cendrars et Cayrol	499
LIANA NISSIM, Métamorphoses amphibologiques dans <i>Les traces de la meute</i> de Boubacar Boris Diop	513
<i>Indice dei nomi a cura di Chiara Mainardi</i>	527